**Конспект открытого урока по литературе в**[**5 классе**](https://pandia.ru/text/category/5_klass/)**по теме «Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе»**

**Ход урока**

**1.Слово учителя**

Все в тающей дымке –

Холмы, перелески…

Здесь краски не ярки

И звуки не резки.

Здесь медленны реки,

Туманны озера,

И всё ускользает

От беглого взора.

Здесь мало увидеть,

Здесь надо всмотреться.

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили

Прозрачные воды

Всю прелесть застенчивой

Русской природы.

Здравствуйте, ребята, здравствуйте, уважаемые гости. Я не случайно прочла строки русского поэта Николая Рыленкова. Сегодня у нас не совсем обычный урок. На нашем уроке переплетутся воедино литература, живопись и музыка. Мне очень хочется, чтобы мы не только услышали, но вслушались, не только увидели, но всмотрелись…

**2. Для начала проведем небольшой эксперимент**.

(***Откройте тетради, запишите число***)

Я буду называть слова, связанные с темой нашего урока, а вы должны записывать поэтические ассоциации, возникающие у вас.

- Когда мы думаем о поэзии и говорим "природа", что первым делом вспоминаем?

- Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слова "зима", "весна", "лето", "осень"?

Постарайтесь подобрать такие слова и выражения, которые наиболее ярко смогут охарактеризовать определенное время года. ( ***Звучит музыка из альбома " Времена года"***)

Прочитайте свои записи. (Ответы учащихся)

Весна - солнце, тепло, капель, дожди, трава и т. д.

Лето - солнце, жара, цветы, пение птиц, радость и т. д.

Осень - опавшие желтые листья, дожди, грусть и т. д.

Зима - белый и пушистый снег, морозы, снежинки, сугробы и т. д.

Сравнивая ваши записи, мы увидели, что названия времен года вызывают схожие мысли и воспоминания.

**3. Слово учителя**. А вот в поэзии издавна осень, зима, весна и лето означают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, связанные с настроением радости и веселья, грусти и печали. И в этом мы можем убедиться, познакомившись с некоторыми стихотворениями русских поэтов 19 века , . и др. Какие-то из этих имен вам уже знакомы, какие-то слышите впервые. Но всех этих поэтов объединяет любовь к Родине, стремление в своих стихах показать красоту родной природы.

Природа- это большая книга, которую нужно очень долго читать. Сегодня мы прочтём лишь некоторые её странички.

**4. Стадия вызова (время реализации 10 минут)**

Эпиграф урока: Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

**5**.**Обращение к эпиграфу урока.**

- Какие ключевые слова можно выделить? (Душа, любовь, язык, свобода)

- Какова основная мысль эпиграфа? (Природа – живой организм, живое существо)

Давайте послушаем язык природы, прочувствуем насколько природа - это живой организм.

***6.Видеоролик Антонио Вивальди «Весна».***

Что вы увидели и услышали? (Весну)

Какие приметы весны вы увидели? Какие услышали? Что почувствовали?

Мы прослушали композицию известного итальянского композитора Антонио Вивальди (***портрет на экран***) «Весна» из цикла «Времена года», увидели полотна известных русских художников, посвященных этому времени года.

Мы с вами анализировали стихотворения о весне, видели, какая весна бывает разная.

Сегодня мы подробнее поговорим о другом времени года… Вашем любимом, я думаю, времени… Лето – пора каникул и отдыха!

**7. Анализ стихотворений.**

Прежде, чем начать разговор, начертите в своих тетрадях таблицу как на доске. Мы прослушаем сегодня два произведения и попробуем их проанализировать и сравнить.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Линия сравнения** |  |
| Летнее утро | **Тема** | Разыгравшаяся гроза |
| Олицетворение  Метафора  Эпитет | **Художественные средства выразительности** | Олицетворение  Метафора  Эпитет |
| Спокойствие, постепенное пробуждение. | **Глаголы** | Динамика действия, стремительность |
| Умиротворенность - торжественность | **Настроение стихотворения** | Смятение,  Тревога, опасение, ожидание бури |
| Перекрёстная | **Рифма** | Опоясывающая (кольцевая) |

***А) Мелодекламация***: чтение стихотворения под музыкальное сопровождение. Читает Копыткова Камилла, звучит композиция русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева (***портрет на экране***)

- Какие картины, созданные поэтом, вы представили?

— Удалось ли передать это настроение чтецу?

- Где поэт встретил утро?

Рассказы детей о представленных картинах.

- Прочитайте стихотворение и карандашом отметьте те слова, которые вам непонятны.

***Лозняк****– ивовый куст.*

***Ракита****– ивовое дерево, растет по берегам рек.*

***Пахарь****– человек, который пашет землю.*

***Соха****– орудие труда, которым пашут землю.*

***Меркнут****– гаснут.*

***Поток****– движущаяся масса (масса солнечного света).*

***Шест****– длинная палка.*

***В огне облака****– красные от яркого света.*

***Белый пар****– туман.*

***Зеркальная вода****– чистая, прозрачная.*

***Дремлет камыш****– не качается.*

***Кудри****– густые ветки.*

- Какова тема произведения (заполняем таблицу)

- Какие художественные средства использовал поэт?

**Метафору**: «В огне облака», — т. е. алый свет зари

сравнивается с огнем, в котором облака выглядят алыми, словно горят.

**- Эпитеты:**

Белый пар (т. е. туман; эпитет является частью метафоры), по зеркальной воде, алый

свет, чуткий камыш, тропинка росистая, роса серебристая.

- Как поэт относится к природе? *(Для поэта в стихотворении все живое: и ветер, и лес, и солнце. Все имеет душу, живет, дышит.)*

Этот прием называется **олицетворение**.

- Как нарастает сила утра? *(Сначала потянул ветерок, потом пронеслись утки, зазвенел колокольчик, проснулись рыбаки, пошли к лодкам. Встало солнце, осветило все вокруг. Выехал на работу пахарь.)*

- Когда оживает природа? *(С первыми лучами солнца начинается движение в природе.)*

— Соответствует ли стихотворению Никитина картина В. Поленова «Заросший пруд» ***(на экран картина)***? Расскажите о картине строками стихотворения.

О картине «Заросший пруд» В. Поленова можно сказать так:

Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

***Б) Прослушаем еще одну композицию*** Антонио Вивальди.

Попробуйте догадаться, какое летнее явление природы попытался передать нам автор.

Стихотворение о грозе прочитает нам Лера Зайцева.

Что вы услышали?

Соотносится ли настроение стихотворения с характером музыкальной композиции и представленной картиной Ивана Ивановича Шишкина «Перед грозой»?

Самостоятельно в парах заполняем вторую часть таблицы.

Проверяем, дополняем.

***«Как весел грохот летних бурь...»***: летняя буря — это не просто гроза, но обязательно

сильный ветер, иногда даже смерч, перемена температуры воздуха, ливень.

— Видели ли вы в жизни такое явление природы, которое можно было бы назвать

летней бурей?

***«...Когда, взметая прах летучий...»:***прах в этом тексте означает мелкая пыль.

***«...Гроза, нахлынувшая тучей...»:*** слова, образованные от глагола хлынуть, мы обычно

употребляем, когда говорим о дожде, о воде: вода хлынула, дождь хлынул. Этот глагол

обозначает сильный и внезапный поток. Выражение Тютчева означает, что гроза началась

тем, что на небо нахлынула туча, т. е. неожиданно заполнила весь небосклон.

***«...Смутит небесную лазурь...»:*** в наше время мы употребляем глагол смутить в

переносном значении: привести в смущение, т. е. заставить кого-то ощутить неудобство,

смятение. У Тютчева этот глагол употребляется в первозданном значении: сделать

мутным, темным.

«...***И опрометчиво-безумно // Вдруг на дубраву набежит...»:*** наречие опрометчиво

означает «необдуманно, слишком поспешно», но в данном контексте это наречие, на наш

взгляд, лишено значения необдуманно в его прямом смысле, оно ближе к наречию

опрометью — «очень быстро, поспешно».

***«...И вся дубрава задрожит // Широколиственно и шумно!..»***Реклама

— Какие звуки работают в этих двух строках? Какое ощущение они создают?

«Д убрава задрожит» — впечатление мощи, напористого движения.

«Задрожит широколиственно и шумно» — шипящие и свистящие создают ощущение

шума листвы.

— Слышали ли вы раньше наречие широколиственно! От какого прилагательного оно

образовано? Что означает это прилагательное?

Наречие широколиственно — авторский [неологизм](https://pandia.ru/text/category/neologizmi/) Тютчева — образовано от

прилагательного широколиственный.

Почему сквозь внезапную тревогу «слышен птичий свист»?

***«...И кой-где первый желтый лист, // Крутясь, слетает на дорогу...»:***

— Почему стихотворение заканчивается многоточием? Какое настроение, какие

мысли вызывает упоминание о первом желтом листе?

— Может ли лист слетать на дорогу крутясь при сильных порывах ветра?

Если поэт пишет, что лист летит крутясь, значит, ветер ненадолго стих: так бывает

перед самым началом ливня.

— Описывает ли Тютчев сам ливень?

Перед нами только буря — преддверие грозы, когда налетает ветер, доносятся раскаты

грома, но первые капли дождя еще не упали.

- Место человека в природе?

- Можно ли сказать, что это стихи о Родине? (Да. Поэт описал природу родного края.)

Вывод: если успеем – синквейн. Эпиграф.

Д/З: придумать стихотворение на тему природа и проиллюстрировать его рисунком.

Д/з Нарисовать рисунки на тему: «Времена года», написать мини-сочинения к ним.

Концовка!!

Когда напевают закаты в реке,

И сосны вздыхают, и шепчут кусты,

Кто землю поймет на родном языке?

Кто, если не я?

Кто, если не ты?

Л. Щипахина

***Конспект открытого урока по литературе в***[***5 классе***](https://pandia.ru/text/category/5_klass/)***по теме*** *«Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе»*